

Администрация Колыванского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Амбинская основная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 20 24 г.
Протокол № 9

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Амбинская ОШ»
Н.И. Болеева
Приказ № 297
от «30» мая 20 24 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Этнографическое рукоделие. Русский народный костюм»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кочкарева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

д.Амба, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший методист _____ / _____ /

« _____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Рабочая программа воспитания.....	20
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	22
Список литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с тем, что за последние годы в России произошли существенные изменения в социальной и экономической сферах жизни, одной из самых актуальных проблем стоящих перед современным обществом является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Помимо экономических трудностей Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры - это основа нравственного здоровья любого общества.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и

традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Кружковые занятия по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

В силу вышеизложенных причин, в совокупности с временными и социальными факторами возникла необходимость в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **художественной направленности «Этнографическое рукоделие. Русский народный костюм»**.

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы следует рассмотреть с нескольких сторон:

1. Актуальность для обучающихся - в потребности познания народных традиций, овладения новыми промыслами. С точки зрения профориентации актуальность для учащихся состоит в возможности познакомиться с миром профессий художественной и творческой направленности и применить на практике полученные знания.

2. Актуальность для школы - формирование национально-культурной среды как основы национально-культурно-ориентированного образования школьников. Именно такая направленность позволяет сформировать национальное самосознание у подрастающего поколения в процессе приобщения к регионально-культурным ценностям.

1.1.2. Отличительные особенности программы

Содержание программного материала включает в себя

изучение традиционной народной культуры, декоративно-прикладного

искусства. Впервые осуществляется комплексный подход к духовно-нравственному развитию личности обучающихся. Овладев теоретическими и практическими знаниями и умениями, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

1.1.3. Новизна

Новизна программы состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры, в котором невозможно разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Обучающиеся принимают участие в изготовлении экспонатов для школьного музея, приобщаясь к культуре, традициям и обычаям своего народа. Изготавливают поделки для выставок, конкурсов, подарки для своих друзей и близких.

1.1.4. Адресат программы

Образовательная программа «Этнографическое рукоделие. Русский народный костюм» рассчитана на учащихся МБОУ «Амбинская ОШ» Колыванского района Новосибирской области 10-15-летнего возраста. Дети в этом возрасте уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные ими на занятиях в школе (аппликация, вышивка, рисование, бисероплетение, лепка). В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет обучающимся выполнять достаточно сложную, кропотливую работу. У детей уже сформирован устойчивый интерес к рукоделию. Набор производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Результатом увлекательных занятий являются не только рукотворное изделие, но и невидимые для глаз достижения: развитие тонкой наблюдательности,

формирование пространственного воображения, логики мышления.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы: 34 часов

Срок освоения программы: 1 учебный год

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения: очная

1.1.7. Язык обучения

Программа реализуется на русском языке

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение года в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения: занятия проводятся в группе, которая формируется из обучающихся разного возраста.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа (34 часов в год). Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы Развитие творческих способностей, приобщение к традициям национальной культуры детей подросткового возраста через обучение декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа,

ориентирующей на общечеловеческие ценности.

- приобщить воспитанников к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Метапредметные:

- способствовать развитию умения работать в команде, умение работать с информацией.

Предметные:

● дать учащимся знания о традиционной одежде русского народа, её своеобразии.

● научить основам моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, ниток, бисера и т. п.).

● дать учащимся знания о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник-модельер, инженер-технолог, технолог швейного производства, швея, стилист). Помочь выявить склонности и способности к этому виду деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Целеполагание.	1	1		
1.1	Знакомство с программой. Инструктажи по ТБ	1	1		Опрос

2.	Русская народная вышивка.	5	1	4	
2.1	Знакомство с искусством вышивания.	1	1		
2.2	Выполнение простых швов цветными нитками.	4		4	Наблюдение
3.	Вязание крючком.	8	2	8	
3.1	Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения.	7	1	6	Наблюдение
3.2	Составление орнамента. Понятие о цветоведении.	1	1	1	Наблюдение
4.	Бисероплетение.	6	2	5	
4.1	Плетение брошек и подвесок.	3	1	2	Наблюдение
4.2	Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям.	3		3	Наблюдение
5.	Русский народный костюм.	7	11	9	
5.1	Классическая русская девичья рубаха, мужская рубаха	3	1	2	Наблюдение
5.2	Головной убор.	3	1	2	Наблюдение

	Украшения. Обувь.				
5.3	Сибирский народный костюм	2	1	1	
6.	Мастерим кукол.	6	1	5	
6.1	Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России.	1	1		Наблюдение
6.2	Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол.	5		5	Наблюдение
7	Итоговые занятия	1	0	1	
7.1	Рефлексия (выставка работ)	1	0	1	Наблюдение
	ИТОГО:	34	22	46	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Ознакомления с планом предстоящей работы. Правила безопасности труда. Общие правила организации труда. Типичные элементы русского костюма конца XIX- начала XX вв.

Тема 2. Русская народная вышивка.

1. Знакомство с искусством вышивания.

История развития искусства вышивания в регионах России. Значение традиционной вышивки.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (пальцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки).

Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ним.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Проверка ткани для работы.

Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон.

2. Выполнение простых швов цветными нитками.

Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

Практическая работа.

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов.

Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины, основы и утка ткани, правильный ход рабочей нити. Выполнение изделия по выбранному образцу (детское полотенце, салфетка, косынка).

3. Выполнение вышивки счетными швами.

Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применения в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Практическая работа.

Технология выполнения счетных швов. Освоение приемов шитья – набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Выполнения изделия в материале по выбранному образцу. Организация выставки работ учащихся.

Тема 3. Вязание крючком.

Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ местных мастериц показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства.

Знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком.
Организация рабочего места.

Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения. Схематическое изображение узора. Создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив).

Составление орнамента. Понятие о цветоведении.

Практическая работа.

Выполнение основных приемов вязания. Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель. Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров. Изготовление готового изделия: кружево для вышитого полотенца, салфетки, косынки.

Тема 4. Бисероплетение.

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила безопасности труда при работе. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем.

Практическая работа.

Вязание бисера «в одну нить»

Плетение брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами. Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по самостоятельно составленным схемам.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 5. Русский народный костюм.

1. Рубаха.

Классическая русская девичья рубаха – цельная. Ворот и рукава рубахи, их отделка. Мужская рубаха. Отличительные особенности праздничной и будничной рубахи

Практическая работа.

Технология кроя рубахи. Изготовление и украшение мужской и женской рубахи.

2. Сарафан.

Различие сарафанов по покрою. Глухой и распашной сарафан. Ткань для сарафана.

Практическая работа.

Изготовление одного из видов сарафанов и его украшения.

3. Головной убор.

Девичий головной убор: «краса», «повязка», «увясло», «венчик».

Головной убор замужней женщины – «повой», «убрус».

Очелье из бересты.

Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка».

Платок, манера ношения платка.

Практическая работа.

Изготовление девичьего головного убора- повязки, очелья.

4. Украшения.

Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений.

Ушные украшения: серьги - бусы, серьги- голубцы, «орлики», «гуски».

Украшения запястья – зарукавья.

Шейные украшения: жерелок, гайтан, бусы. Материалы для их изготовления

Пояс- обязательная часть любой одежды.

Украшения из бересты: браслеты, серьги, кулоны.

Практическая работа.

Мастерим украшение из бисера, из бересты.

Тема 6. Мастерим кукол.

История русской куклы. Способы изготовления: кукла из конуса, сшивная кукла, несшивная кукла, кукла – куватка. Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России. Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол. Игровая тряпичная кукла.

Практическая работа.

Мастерим тряпичную куклу в русском костюме.

Организация выставки работ учащихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы обучающиеся:

1.В области личностных результатов -

-Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.

-Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.

-Осуществлять анализ развития форм одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв. определять последовательность и способы её изготовления и оформления.

2.В области метапредметных результатов умеют работать в команде, уважать интересы других, способны работать с информацией, анализировать её, делать выводы.

3.В области предметных результатов имеют первоначальные знания о развитии форм одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв. определять последовательность и способы её изготовления и оформления.

Проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма.

Правильно выполнять приёмы моделирования одежды.

Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды.

Владеть правильными приёмами обработки изделия.

Выполнять декоративную отделку образов русского костюма.

Экономно расходовать материал.

Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания.

Формой подведения итогов реализации данной программы является организация выставки работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	26.05.2027	34	34	34, 1 час в	1 раз в

обучения (стартовый уровень)					неделю	нед. по 1 часу
------------------------------------	--	--	--	--	--------	-------------------

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- помещения для проведения занятий, методических выставок;
- ТСО (ноутбук, флешка, телефон с камерой, интернет);
- канцелярские принадлежности (бумага, цветная бумага, картон, линейки, ножницы, клей, швейные принадлежности, береста);
- доска, мел;
- выставочный шкаф;
- гладильная доска, утюг;
- информационное обеспечение представлено в виде банка презентаций и видеозаписей для проведения занятий.

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в данной области.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С момента поступления обучающегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования психологических процессов, определения задач индивидуального развития:

- входящая диагностика (при зачислении) в форме беседы (*Приложение А*). Проводится для дальнейшего отслеживания динамики результатов.
- текущий контроль в форме педагогического наблюдения (*Приложение Б*);

- итоговая аттестация в форме организации школьного мероприятия (*Приложение В*).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии освоения данной программы:

- Знания о развитии форм одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв.;
- Начальные навыки в декоративно-прикладном творчестве;
- Умение работать в команде;
- Умение работать с информацией;
- Проявление самостоятельности и ответственности во время работы.

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику метапредметных, предметных и личностных результатов и оцениваются по следующим уровням освоения образовательной программы:

Критерии	Форма диагностики	Уровни		
		Минимальный 1 балл	Базовый 2 балла	Повышенный 3 балла
Знания о развитии форм одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв	Беседа	С трудом называет основные виды форм одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв .	Знает основные виды одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв .	Знает основные виды одежды русского народного костюма конца XIX- начало XX вв. Самостоятельно изучает дополнительную информацию.
Начальные навыки в декоративно-прикладном творчестве.	Педагогическое наблюдение, задания	Имеет трудности работы в декоративно-прикладном творчестве	Уверенно занимается рукоделием	Уверенно занимается рукоделием, активно предлагает новые идеи.

Умение работать в команде	Педагогическое наблюдение	Не проявляет стремление работать в команде. Замкнут.	Умеет слушать и слышать педагога, сверстников. Уважает интересы других. Умеет создать доброжелательные и доверчивые отношения с детьми.	Умеет слушать и слышать педагога, сверстников. Адекватно воспринимает информацию, анализирует, применяет в деятельности. Активно высказывает свою точку зрения. Уважает интересы других. Умеет создать доброжелательные и доверчивые отношения с детьми.
Умение работать с информацией	Практические задания	С трудом находит нужную информацию и анализирует её.	Умеет подбирать нужную литературу, выбирает необходимую и подходящую информацию.	Умеет подбирать нужную литературу, выбирает необходимую и подходящую информацию, применяет на практике рекомендации.
Проявление самостоятельности и ответственности во время работы	Педагогическое наблюдение	Организует свою деятельность с помощью педагога и сверстников	Самостоятельно организует свою деятельность.	Самостоятельно организует свою деятельность, проявляет ответственность за свои действия.

Минимальный уровень: 1-5 баллов

Базовый уровень: 6-10 баллов

Повышенный уровень: 11-15 баллов

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

- Репродуктивный метод обучения. Используется для закрепления знаний, умений и навыков путем точного воспроизведения по образцу;
- Метод проблемного обучения. Использование данного метода позволяет педагогу выдвигать перед воспитанником познавательные задачи, разрешая которые ребенок усваивает новые знания и учится использовать приобретенные ранее знания в новой ситуации;
- Игровой метод. Используется как ведущий метод познания;
- Практический метод обучения. Он создает условия для творческой самостоятельной деятельности воспитанников.

Методы воспитания:

- Метод личного примера
- Методы стимулирования
- Метод упражнения

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода. Ее использование позволяет педагогу ставить во главу угла личность воспитанника, его интересы, склонности, познавательные возможности и потребности. Технологии личностной ориентации предполагают диагностику индивидуального развития, воспитанности и применение методов и средств воспитания, соответствующих этим особенностям. Особая роль здесь принадлежит ситуации успеха, созданию условий для самореализации личности, значимости её вклада в решение общих задач.

- Технология *индивидуализации* обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.
- *Групповые* технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- *Педагогика сотрудничества*, которая предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата.
- Технология *коллективной творческой деятельности* предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Формы занятий:

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, беседа, работа в группе, практическая работа);
- По дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятия).

Алгоритм занятия:

Для каждого занятия предусмотрен свой алгоритм. Общая структура занятия:

1. Приветствие. Постановка цели занятия.
2. Изучение теоретического материала.
3. Упражнение на закрепление теоретического материала.
4. Групповая и индивидуальная практическая работа.
5. Рефлексия занятия.

Дидактические материалы:

- Вспомогательная литература;

- Папка с разработками теоретических материалов по темам программ;
- Анкеты;
- Банк вышивки, вязания, бисероплетения и т.д.;
- Раздаточный материал (технологические карты, схемы);
- Личные карточки успеха на каждого ребенка.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы. Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально. Изучая традиции рукоделия, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: привитие

интереса к традиционной культуре России через знакомство с русским народным костюмом, воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. В результате проведения воспитательных мероприятий формируется сплоченность коллектива, уважительное отношение друг к другу, повышается интерес к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся.

2.6.1. Цель и задачи воспитания

Цель – развитие творческих способностей, приобщение к традициям национальной культуры детей подросткового возраста через обучение декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- способствовать формированию личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа, ориентирующей на общечеловеческие ценности.
- приобщить воспитанников к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

2.6.2. Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Объединение «Этнографическое рукоделие. Русский народный костюм» создается с учетом условий конкретной школы. Т.к. в группу набираются активные учащиеся из разных классов, первоочередной задачей воспитания становится сплочение коллектива, которое является важным условием при организации занятий.

2.6.3. Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Формы деятельности: общешкольные мероприятия, организация общественно-полезных дел, игра, беседа, дискуссия.

Содержание деятельности: Воспитательные возможности содержания учебных занятий позволяют получить социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: детям демонстрируются примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, примеры проблемных ситуаций, которые обсуждаются на занятиях.

Используемая на занятиях, технология группового обучения способствует формированию у детей навыков командной работы и взаимодействию с другими детьми, помогает налаживать межличностные отношения и устанавливать доброжелательную атмосферу во время занятий. Организуя общие мероприятия (праздники, выставки) создаются условия, способствующие интенсификации общения детей, развитию ответственной позиции к происходящему. Общие мероприятия побуждают обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогом) и сверстниками.

2.6.4. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся происходят изменения в следующих направлениях:

- формирование личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности.
- приобщение воспитанников к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

2.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	цель	Сроки проведения
1.	Участик в обласном конкурсе «Ярмарка»	Общекультурное	Воспитание любви и уважения к традициям Отечества.	Ноябрь
2.	Выставка работ к дню матери	Духовно нравственное воспитание	Приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения	ноябрь
4.	Выставка поделок в Сельском клубе к новому году.	Духовно нравственное	Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений. повышение самооценки детей и личностного развития.	декабрь
5	Посещение музея	Духовно нравственное	Изучить традиции ремесла, знакомаясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт.	январь
6.	Подарки любимым мамам	Духовно нравственное	повышается интерес к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся.	март
7.	Итоговая выставка к Дню победы.	Гражданско патриотическое воспитание	Воспитание Любви к Родине, к своему народу, уважение к ветеранам	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Нормативные основания разработки образовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
- Федеральный закон от 31.07.202 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон от 03.05.2012 г. №46-ФЗ «О ратификации в Конвенции о правах инвалидов»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (в редакции от 26.05.2021 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» (в редакции 2020 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Амбинская ОШ».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X- XXвв. – М.: Изд-во Эксмо,2005 – 144с
2. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М.,2001
3. Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие.- Благовещенск: Изд-во БГПУ,2003. – 83с.
4. Романова А.Ф. Нестандартные уроки. География. 8-9классы. Народные промыслы России. – Волгоград: 2003. -105с.
5. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М.,2001

2. Педагогическое творчество. №2 – 2003, Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме

3. Приложение к 1 сентября. История. Дорожкина Н. “По Сеньке и шапка”. №1-2006.

4. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв. Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича. Издательство “Наука”, Москва.: 1967

5. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970

